KONSPEKTY LEKCJI · MUST, CAN'T I MIGHT

Konspekt lekcji: must, might, can't – zagadka zaginionego pucharu

Igor Zadrużyński

Opublikowano 19 listopada 2026

STRESZCZENIE

Konspekt 45-minutowej lekcji-zagadki. Ze szkolnej gabloty znika srebrny puchar, dwa dni przed finałem. Uczniowie w parach dostają różne wskazówki, wypytują się nawzajem, wykluczają podejrzanych i formułują werdykt zdaniami z must have, might have i can't have. Gramatyka przypuszczeń przestaje być tabelką – staje się narzędziem śledztwa.

Wersja online

SŁOWA KLUCZOWE: Konspekty lekcji, Must, can't i might



SPIS TREŚCI

1. Lekcja w skrócie ... 2
2. Miejsce lekcji w cyklu ... 2
3. Cele lekcji ... 3
4. Podstawa programowa i kompetencje kluczowe ... 3
5. Metody, formy pracy i środki ... 4
6. Przebieg lekcji krok po kroku ... 4
7. Tekst nagrania ... 6
8. Przewidywane trudności i jak im zaradzić ... 7
9. Dostosowania i indywidualizacja ... 8
10. Ocenianie, informacja zwrotna i ewaluacja ... 8
11. Praca domowa ... 9
12. W szkole podstawowej ... 9
13. Po lekcji: pytania do refleksji ... 9
14. Źródła i dalsza lektura ... 9

Pomysł jest prosty i sprawdzony w wielu klasach: luka informacyjna (*information gap*). Każda osoba w parze wie coś, czego nie wie druga, więc rozmowa jest prawdziwa – trzeba pytać, słuchać i łączyć

CC BY-NC 4.0 · zadruzynski.com/konspekt-must-might-cant-zagadka/

fakty. Zagadkę napisałem tak, żeby miała jedno logiczne rozwiązanie i żeby nikt z uczniów w niej nie okazał się złodziejem. Rozwiązanie jest na końcu wpisu i w konspekcie PDF.

Wyjaśnienie samej gramatyki – z przykładami i ćwiczeniami ze sprawdzaniem – jest w lekcji Must, can't i might[1]. Uczniowie mogą do niej wrócić w domu.

DO POBRANIA

Konspekt lekcji z metryczką do uzupełnienia[2]
PDF · A4 · 8 stron · 497 KB

Karta pracy dla ucznia[3]
PDF · A4 · zadania (s. 1–2), karty wskazówek A i B do wycięcia (s. 3), bilety wyjścia (s. 4) · 35 KB

Prezentacja do rzutnika (slajdy 16:9)[4]
PDF · 16:9 · 11 stron · 54 KB

Nagranie: An announcement from Mr Hughes[5]
MP3 · 351 KB · 1:00 min · tekst w konspekcie

Lekcja w skrócie

Temat	*The Mystery of the Missing Trophy – must, might, can't (have)*
Dla kogo	liceum ogólnokształcące i technikum, klasa I–II (kontynuacja języka ze szkoły podstawowej)
Czas	45 minut (jedna godzina lekcyjna)
Rodzaj lekcji	utrwalająca, ćwiczeniowa
Sprawności	mówienie (interakcja, luka informacyjna), czytanie wskazówek, słuchanie; przypuszczenia o teraźniejszości i przeszłości
Formy pracy	indywidualna, w parach, zbiorowa
Materiały	nagranie, karta pracy, karty ze wskazówkami A i B, bilety wyjścia, prezentacja – wszystko w ramce wyżej

Miejsce lekcji w cyklu

Lekcja zamyka blok o czasownikach modalnych. Uczniowie poznali już *must, might, can't* w przypuszczeniach o teraźniejszości i formę *have + III forma* o przeszłości; teraz używają ich w zadaniu, w którym przypuszczenia są naprawdę potrzebne. Wcześniej warto powtórzyć Past Simple (pytania o czas i miejsce). Na następnej lekcji: krótka praca pisemna – relacja z wydarzenia z przypuszczeniami.

Co uczniowie powinni już umieć: uczeń zna Past Simple (także pytania z *did*), III formę najczęstszych czasowników nieregularnych (*taken, seen, left, forgotten*), podawanie godziny i słownictwo dotyczące szkoły i ludzi pracujących w szkole.

CC BY-NC 4.0 · zadruzynski.com/konspekt-must-might-cant-zagadka/

Cele lekcji

Cel ogólny: wyrażanie przypuszczeń o teraźniejszości i przeszłości (*must, might, can't + bezokolicznik / have + III forma*) w rozmowie, w której trzeba zdobyć i połączyć informacje.

Cele operacyjne. Po lekcji uczeń:

- wyszuka w komunikacie ze słuchu pięć informacji o zaginięciu pucharu,
- zamieni zdania z *I'm sure / perhaps / it's impossible* na zdania z *must, might, can't*, także w formie przeszłej z *have + III forma*,
- zada koledze pytania o wskazówki (*Where was...? What time did...? Who saw...?*) i przekaże swoje informacje bez pokazywania karty,
- wykluczy podejrzanych i uzasadni to zdaniami z *can't have*,
- przedstawi werdykt pary w co najmniej czterech zdaniach z *must have, might have, can't have*.

> **CEL W JĘZYKU UCZNIA**
>
> Dziś nauczę się mówić, czego jestem pewien, a co tylko podejrzewam – o tym, co jest teraz, i o tym, co się stało.

> **KRYTERIA SUKCESU (NACOBEZU)**
>
> Będę wiedzieć, że osiągnąłem cel, gdy:
>
> - mówię *must have taken*, a nie *must took*,
> - wykluczam kogoś z *can't have*: *It can't have been Jake.*,
> - uzasadniam przypuszczenie: *...because he was in Brighton*,
> - zdobywam informacje pytaniami, a nie pokazując kartę.

Cele operacyjne są dla nauczyciela: opisują zachowania, które da się zobaczyć i usłyszeć. Cel w języku ucznia i kryteria sukcesu są dla klasy – pokazujemy je na początku lekcji i wracamy do nich na końcu.

Podstawa programowa i kompetencje kluczowe

Lekcja realizuje wymagania podstawy programowej języka obcego nowożytnego, wariant III.1.P:

- I.3 – edukacja: szkoła i jej pomieszczenia, życie szkoły; I.4 – praca: osoby pracujące w szkole
- II.5 – uczeń znajduje w wypowiedzi określone informacje (komunikat dyrekcji)
- III.4 – znajduje w tekście określone informacje; III.7 – wyciąga wnioski z informacji zawartych w tekście (karty ze wskazówkami)
- IV.9 – wyraża pewność, przypuszczenia i wątpliwości; IV.3 – przedstawia fakty z przeszłości
- VI.3 – uzyskuje i przekazuje informacje i wyjaśnienia; VI.4 – wyraża i uzasadnia opinie, zgadza się lub nie zgadza

CC BY-NC 4.0 · zadruzynski.com/konspekt-must-might-cant-zagadka/

- XI – współdziała w grupie; XIII – stosuje strategie komunikacyjne (dopytywanie, parafrazowanie)

Podstawa prawna: Rozporządzenie MEN z 30 stycznia 2018 r. (Dz.U. 2018 poz. 467 z późn. zm., zmiany od 1.09.2024: Dz.U. 2024 poz. 1019), język obcy nowożytny, wariant III.1.P.

Kompetencje kluczowe (według zalecenia Rady UE z 2018 r.):

- w zakresie wielojęzyczności – interakcja, zdobywanie i przekazywanie informacji,
- osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się – współpraca w parze, wspólne dochodzenie do wniosków,
- w zakresie rozumienia i tworzenia informacji – krytyczna ocena faktów, odróżnianie pewności od przypuszczenia.

Metody, formy pracy i środki

Metody: podejście komunikacyjne; luka informacyjna (*information gap*) i rozwiązywanie problemu; praca z nagraniem (przed słuchaniem, słuchanie, po słuchaniu); krótkie ćwiczenie przekształceń (prezentacja – praktyka – produkcja w skróconej formie); odroczona korekta błędów; elementy oceniania kształtującego (cel w języku ucznia, NaCoBeZU, bilet wyjścia, samoocena „światłami").

Środki dydaktyczne:

- nagranie MP3 – komunikat Mr Hughesa (1 min) i głośnik,
- prezentacja (PDF, 11 slajdów) i rzutnik albo tablica interaktywna,
- karta pracy (1 na ucznia), karty ze wskazówkami A i B (1 zestaw na parę, rozcięte), bilety wyjścia,
- tablica, minutnik.

Sala: Uczniowie siedzą w parach naprzeciwko siebie (ławki zsunięte albo krzesła odwrócone), żeby nie widzieć karty partnera. Przy nieparzystej liczbie uczniów jedna trójka: dwie osoby dzielą kartę A.

Przebieg lekcji krok po kroku

1. Powitanie, cel lekcji, pusta gablota (5 min)

Zaczynamy od obrazu: na slajdzie pusta szklana gablota i kartka z napisem *Final on Saturday!* Nauczyciel nie mówi jeszcze, co się stało – pyta tylko:

> DIALOG
>
> **T:** What do you think happened here? Where might the trophy be now?
>
> **S1:** Someone stole it?
>
> **T:** Maybe. Are you sure?
>
> **S1:** No... someone might have stolen it.
>
> **S2:** Or the school might be cleaning it.

Odpowiedzi trafiają na tablicę do trzech kolumn: *pewne*, *możliwe*, *niemożliwe*. To szkielet całej lekcji – za chwilę te kolumny dostaną swoje czasowniki: *must, might, can't*. Potem slajd 1: cel w języku ucznia i kryteria sukcesu.

2. Słuchanie: komunikat Mr Hughesa (6 min)

Szkolny radiowęzeł: Mr Hughes, wychowawca rocznika, ogłasza, że srebrny puchar zniknął z gabloty w auli. Komunikat trwa niecałą minutę i zawiera wszystko, czego uczniowie potrzebują na start: kiedy puchar widziano ostatni raz, że szyba jest cała i że gablotę otwierają tylko cztery klucze. Uczniowie odpowiadają krótko na pięć pytań z zadania 1.

Najważniejsze jest pytanie zadane po sprawdzeniu: *So how did someone open the cabinet?* Odpowiedź *Someone must have used a key* to pierwsze zdanie z *must have* – i dobry pomost do następnego etapu. Nagranie jest moje, przeczytane brytyjskim głosem syntetycznym, więc można je bez obaw odtwarzać i kopiować uczniom.

3. Język przypuszczeń: pewne, możliwe, niemożliwe (8 min)

Teraz trzy kolumny z tablicy dostają swoje czasowniki. Slajd 5 pokazuje skalę pewności: *must* – jestem prawie pewien, że tak; *might / may / could* – możliwe; *can't / couldn't* – jestem prawie pewien, że nie. Slajd 6 rozdziela czas: o teraźniejszości mówimy *must be, might know, can't be*, o przeszłości – *must have opened, might have seen, can't have taken.*

> **PUŁAPKA DLA POLAKÓW**
>
> „Nie mógł tego zrobić” to *He* ***can't have*** *done it*, nie *He mustn't have done it. Mustn't* znaczy „nie wolno” – to zakaz, nie przypuszczenie.

Zadanie 2 to sześć zdań do przekształcenia, wszystkie o zagadce: *I'm sure someone opened the cabinet with a key* ↣ *Someone must have opened the cabinet with a key.* Cztery minuty pracy, potem szybkie sprawdzenie na forum. Ten etap jest krótki celowo: najwięcej czasu ma dostać śledztwo.

4. Śledztwo: wymiana wskazówek (15 min)

To serce lekcji. Każda para dostaje dwa zestawy wskazówek: osoba A sześć kart, osoba B sześć innych. Zasada jest jedna: **kart się nie pokazuje**. Można je przeczytać partnerowi albo – lepiej – odpowiadać na jego pytania. Na slajdzie 7 wisi bank pytań, a na karcie pracy tabela czterech podejrzanych: woźny, dyrektorka, nauczycielka WF i kapitan drużyny.

> **DIALOG**
>
> **A:** What time did Mr Brown leave school?
>
> **B:** I don't know. What does your card say?
>
> **A:** At four. He went to Brighton. And when did someone take the spare key?
>
> **B:** At five past five. So Mr Brown can't have taken it!

Śledztwo dzielimy minutnikiem na trzy pięciominutowe odcinki. Po każdym nauczyciel pyta jedną parę: *Who can't it be? Why?* – to utrzymuje tempo i pozwala parom, które utknęły, złapać trop. W tym czasie nauczyciel krąży po klasie i notuje błędy do omówienia później. Kluczem do rozwiązania są

wskazówki rozrzucone po obu kartach: sprzątaczka widziała puchar jeszcze o 16.40, a potem są inicjały w zeszycie kluczy, imię nauczycielki WF i paragon od grawera. Żadna osoba nie ma ich wszystkich – para musi się dogadać.

5. Werdykt i rozwiązanie (7 min)

Pary mają dwie minuty na zapisanie werdyktu – co najmniej cztery zdania, każde z uzasadnieniem. Ramka zdań na slajdzie 9 pomaga słabszym: *We think it must have been… because… It can't have been… because… We're not sure about… – he/she might have…*

Trzy–cztery pary przedstawiają werdykt, a reszta klasy reaguje: *Do you agree? Which clue was the most important?* Dopiero potem slajd 10 z rozwiązaniem. Puchar wzięła nauczycielka WF – ale nie ukradła go. Zostawiła rano swoje klucze w domu, więc wzięła zapasowy, zaniosła puchar do grawera, żeby był gotowy na sobotnie zdjęcie, i zapomniała komukolwiek powiedzieć. To rozwiązanie bez złoczyńcy zwykle wywołuje śmiech – i daje okazję do jeszcze jednego zdania: *She should have told Mr Hughes!*

Na koniec etapu trzy błędy z obserwacji na tablicy, bez nazwisk – klasa poprawia je wspólnie.

6. Podsumowanie, samoocena, praca domowa (4 min)

Bilet wyjścia sprawdza, czy uczniowie przeniosą konstrukcję na nową sytuację: *Your friend didn't come to school today.* Trzy zdania – co musiało się stać, co mogło się stać i czego na pewno nie było. Pod spodem samoocena „światłami" przy kryteriach sukcesu.

Jeśli na wielu biletach pojawi się *must took* albo *mustn't have*, następną lekcję warto zacząć od pięciu minut takich zdań.

> DLA NAUCZYCIELA
>
> **Gdy zabraknie czasu:** pomiń przekształcanie zdań (zad. 2) – zrób tylko dwa przykłady na forum, a resztę zadaj do domu; werdykt przedstawiają tylko dwie pary. **Gdy zostanie czas:** „*What might it be?*" – nauczyciel pokazuje fragment przedmiotu (zdjęcie w dużym powiększeniu albo przedmiot w worku do dotykania), uczniowie zgadują: *It might be a… It can't be a… because…*

Tekst nagrania

Transkrypcja nagrania *An announcement from Mr Hughes*. Uczniom warto ją dać dopiero po zadaniu 1 – i tylko tym, którzy jej potrzebują.

CC BY-NC 4.0 · zadruzynski.com/konspekt-must-might-cant-zagadka/

DIALOG

Good morning, everyone. This is Mr Hughes, Head of Year Eleven. I'm afraid I have some bad news.

Our silver football trophy has disappeared. Mr Brown, our caretaker, saw it in the glass cabinet in the main hall at half past three yesterday afternoon, when he locked the hall. This morning at eight o'clock, the cabinet was empty.

The glass isn't broken, so someone must have opened the cabinet with a key. Only four keys open that cabinet. Mr Brown has one, Mrs Lane has one, Ms Okafor has one, and there's a spare key in the key box in the staffroom.

Our team plays in the final on Saturday, and we need the trophy for the team photo before the match. If you know anything, please come and see me in the PE office. Thank you.

Przewidywane trudności i jak im zaradzić

TYPOWY BŁĄD

✕ ~~She must took it.~~

✓ **She must have taken it.**

O przeszłości: *must / might / can't + have + III forma*. Na tablicy wzór z trzema okienkami: modal + *have* + III forma.

TYPOWY BŁĄD

✕ ~~He mustn't have done it.~~

✓ **He can't have done it.**

Polskie „nie mógł” podsuwa *mustn't*, a to zakaz („nie wolno”). Przeczenie przypuszczenia to *can't / couldn't have*.

TYPOWY BŁĄD

✕ ~~She might has seen it.~~

✓ **She might have seen it.**

Po czasowniku modalnym zawsze forma podstawowa – także *have*, nie *has*, również przy *he / she*.

TYPOWY BŁĄD

✕ ~~It can be Jake.~~

✓ **It might / could be Jake.**

Can w twierdzeniu mówi o ogólnej możliwości (*It can be cold in March*), a nie o przypuszczeniu co do konkretnej sytuacji.

CC BY-NC 4.0 · zadruzynski.com/konspekt-must-might-cant-zagadka/

TYPOWY BŁĄD

~~She must of forgotten.~~

She must have forgotten.

must've brzmi jak „must of" – stąd błąd w pisowni, częsty także u rodzimych użytkowników. Warto o tym powiedzieć wprost.

TYPOWY BŁĄD

~~A: (pokazuje kartę partnerowi)~~

A: What time did Mr Brown leave?

Gdy uczniowie zaczynają pokazywać sobie karty, luka informacyjna znika. Przypomnij zasadę i daj parze konkretne pytanie do zadania.

Dostosowania i indywidualizacja

- **Dysleksja:** wskazówki są krótkie, w osobnych ramkach, czcionką bezszeryfową 11 pt; uczeń może zakreślać w nich godziny i nazwiska; komunikat można puścić trzeci raz.
- **ADHD i trudności z koncentracją:** śledztwo jest podzielone na odcinki z minutnikiem (5 + 5 + 5 min) i ma konkretny cel – wypełnić tabelę; rola „protokolanta" w parze.
- **Uczeń, któremu idzie wolniej:** bank pytań na slajdzie 7, ramka zdań do werdyktu na slajdzie 9, w werdykcie wystarczą dwa zdania.
- **Uczeń zdolny:** dostaje kartę A bez wskazówki A6 – musi sam dopytać, dlaczego Ms Okafor użyła zapasowego klucza; w werdykcie dodaje zdanie z *could have* albo *should have* (*She should have told Mr Hughes.*).

Więcej o pracy z uczniami ze specjalnymi potrzebami piszę w tekście Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi na lekcji języka obcego[6].

Ocenianie, informacja zwrotna i ewaluacja

- **Monitorowanie:** Obserwacja par w czasie śledztwa (czy pytają), „meldunki" po każdym odcinku, odpowiedzi w zadaniu 2, werdykty.
- **Informacja zwrotna:** Ustna w czasie śledztwa – raczej pytania naprowadzające niż poprawki; w mówieniu odroczona korekta błędów na tablicy (bez nazwisk). Do biletów wyjścia na następnej lekcji: „co już umiesz, co poprawić".
- **Podsumowanie:** Werdykt pary i bilet wyjścia z nową sytuacją; samoocena „światłami".
- **Ewaluacja przez uczniów:** Pytanie na bilecie wyjścia: *Which clue or moment helped you most?* i zestawienie „świateł" całej klasy.
- **Stopnie:** Lekcja bez stopni (ocenianie kształtujące). Werdykt pary można docenić zgodnie z zasadami oceniania przyjętymi w szkole.

Praca domowa

Do wyboru: **A.** Napisz krótką zagadkę (80–100 słów) z trzema wskazówkami i pytaniem *What happened?* – na następnej lekcji koledzy ją rozwiążą zdaniami z *must / might / can't have*. **B.** Ćwiczenia ze sprawdzaniem w lekcji o przypuszczeniach z *must, can't, might* na zadruzynski.com.

W szkole podstawowej

W klasach VII–VIII ogranicz lekcję do przypuszczeń o teraźniejszości (*must be, might be, can't be*): werdykt formułujemy w czasie teraźniejszym (*The trophy must be at the engraver's. It can't be Jake.*), a w zadaniu 2 zostawiamy zdania 1–3. Wskazówki można uprościć, łącząc je po dwie. W klasach V–VIII obowiązuje dotychczasowa podstawa programowa (wariant II.1), w klasie IV – nowa (Dz.U. 2026 poz. 378).

W klasie maturalnej lekcję można utrudnić: pary dostają po cztery wskazówki zamiast sześciu, a werdykt piszą jako krótki raport (*The evidence suggests that…*).

Po lekcji: pytania do refleksji

Te pytania są też w konspekcie PDF, z miejscem na odpowiedzi – przydają się w dokumentacji praktyk.

- Czy w czasie śledztwa uczniowie naprawdę pytali, czy tylko odczytywali sobie karty?
- Ile par doszło do rozwiązania samodzielnie? Która wskazówka okazała się kluczowa?
- Czy w werdyktach pojawiało się *must have + III forma*, czy raczej *must + II forma*?
- Czy ktoś użył *mustn't have* w znaczeniu „nie mógł”? Jak zareagowałem?
- Co zmienię, gdy poprowadzę tę lekcję następnym razem?

Źródła i dalsza lektura

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz.U. 2018 poz. 467 z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz.U. 2024 poz. 1019), https://eli.gov.pl/eli/DU/2024/1019/ogl [dostęp: 19.11.2026].
- Zalecenie Rady z dnia 22 maja 2018 r. w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie (2018/C 189/01), https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32018H0604(01) [dostęp: 19.11.2026].
- Centrum Edukacji Obywatelskiej, *Słowniczek oceniania kształtującego*, 2023, https://angazuj.ceo.org.pl/wp-content/uploads/sites/4/2024/04/Slowniczek-OK.pdf [dostęp: 19.11.2026].
- Komorowska H., *Metodyka nauczania języków obcych*, Fraszka Edukacyjna, Warszawa 2005.
- Paciorek J., *Wielka gramatyka języka angielskiego*, Wydawnictwo GREG, Kraków 2024.
- Harmer J., *The Practice of English Language Teaching*, wyd. 5, Pearson, Harlow 2015 – rozdziały o zadaniach komunikacyjnych i luce informacyjnej.
- Scrivener J., *Learning Teaching*, wyd. 3, Macmillan, Oxford 2011.

- Swan M., *Practical English Usage*, wyd. 4, Oxford University Press, Oxford 2016 – hasła o *must*, *may* / *might* i *can't* w znaczeniu przypuszczenia.
- Murphy R., *English Grammar in Use*, wyd. 5, Cambridge University Press, Cambridge 2019 – rozdziały o *must* / *can't* i *may* / *might* (także z *have done*).

Adresy linków z tekstu

1. https://zadruzynski.com/must-cant-might-przypuszczenia/
2. https://zadruzynski.com/media/files/konspekty/konspekt-must-might-cant-zagadka-konspekt.pdf
3. https://zadruzynski.com/media/files/konspekty/konspekt-must-might-cant-zagadka-karta-pracy.pdf
4. https://zadruzynski.com/media/files/konspekty/konspekt-must-might-cant-zagadka-prezentacja.pdf
5. https://zadruzynski.com/media/files/konspekty/konspekt-must-might-cant-zagadka-nagranie.mp3
6. https://zadruzynski.com/uczen-ze-specjalnymi-potrzebami-edukacyjnymi-na-lekcji-jezyka-obcego/

LICENCJA

© 2026 Igor Zadrużyński. Ten tekst jest udostępniony na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne 4.0 Międzynarodowe (CC BY-NC 4.0). Możesz go kopiować, rozpowszechniać i przerabiać w celach niekomercyjnych pod warunkiem, że podasz autora i adres źródła, dołączysz link do licencji i zaznaczysz, czy wprowadzono zmiany. Przykład poprawnego oznaczenia:

Igor Zadrużyński, *Konspekt lekcji: must, might, can't – zagadka zaginionego pucharu*, zadruzynski.com, https://zadruzynski.com/konspekt-must-might-cant-zagadka/, licencja CC BY-NC 4.0

Licencja nie obejmuje cytatów, ilustracji ani innych materiałów pochodzących od innych autorów — obowiązują dla nich ich własne zasady.

Ilustracje, przy których nie podano innego źródła, zostały wygenerowane z pomocą AI.

zadruzynski.com