GRAMATYKA · PRZYMIOTNIKI

Przymiotniki w angielskim i ich stopniowanie

Igor Zadrużyński

Opublikowano 4 listopada 2026 · aktualizacja 19 listopada 2026

O LEKCJI

Przymiotnik mówi, jaki ktoś albo coś jest: a cold morning, a friendly neighbour, a brilliant idea. W angielskim jest wyjątkowo „leniwy" – nie odmienia się przez rodzaje, liczby ani przypadki. Za to ma swoje zasady co do miejsca w zdaniu, kolejności i stopniowania, a kilka z nich Polaków regularnie zaskakuje.

SŁOWA KLUCZOWE: Gramatyka, Przymiotniki

Wersja online z ćwiczeniami i nagraniami wymowy



SPIS TREŚCI

1. Przymiotnik, który się nie odmienia 2
2. Gdzie stoi przymiotnik 2
3. Kolejność przymiotników 3
4. Bored czy boring ? 4
5. The + przymiotnik 5
6. Przymiotniki złożone 6
7. Stopniowanie 6
8. Stopniowanie nieregularne 7
9. Porównania 8
10. Przymiotniki „słabe" i „mocne" 9
Źródła i dalsza lektura 10

To trzecia lekcja w dziale **Gramatyka**, po lekcjach o czasownikach[1] i rzeczownikach[2]. Ciąg dalszy – *so* i *such*, *too* i *enough*, przymiotniki z *to* (*easy to use*) i z przyimkami (*good at, proud of*) – jest w lekcji Przymiotniki w angielskim, część 2[3].

CC BY-NC 4.0 · zadruzynski.com/przymiotniki-i-stopniowanie/

1. Przymiotnik, który się nie odmienia

Przymiotnik (*adjective*) opisuje rzeczownik – jego wygląd, wielkość, wiek, cechy, nasze zdanie o nim. Po polsku zmienia końcówki: *stary dom, stara szkoła, stare domy, w starym domu*. Po angielsku ma zawsze tę samą formę:

PRZYKŁADY

- an **old** house, an **old** school, two **old** houses
  stary dom, stara szkoła, dwa stare domy
- I live in an **old** house with my **old** friends.
  Mieszkam w starym domu ze starymi przyjaciółmi.

TYPOWY BŁĄD

✗ ~~two reds buses, many differents ideas~~

✓ two red buses, many different ideas

Przymiotnik nigdy nie dostaje końcówki liczby mnogiej *-s* – nawet gdy rzeczownik jest w liczbie mnogiej. Pamiętaj też o wielkiej literze w przymiotnikach od nazw krajów i narodów: *a **Polish** teacher, **English** breakfast, **Welsh** mountains.*

2. Gdzie stoi przymiotnik

Przed rzeczownikiem albo po czasowniku łączącym

Przymiotnik stoi zwykle **przed** rzeczownikiem (*a quiet street*) albo **po** czasowniku łączącym – takim, który nie opisuje czynności, tylko stan lub wrażenie: *be, look, seem, feel, sound, taste, smell, get, become, stay*.

PRZYKŁADY

- The street is **quiet** at night.
  Ulica w nocy jest cicha.
- You look **tired**. Are you all right?
  Wyglądasz na zmęczonego. Wszystko w porządku?
- This curry smells **amazing**.
  To curry pachnie niesamowicie.
- It's getting **dark**.
  Robi się ciemno.

CC BY-NC 4.0 · zadruzynski.com/przymiotniki-i-stopniowanie/

TYPOWY BŁĄD

✗ ~~The soup tastes well. You look happily.~~

✓ **The soup tastes good. You look happy.**

Po polsku mówimy „zupa smakuje *dobrze*", „wyglądasz *wesoło*" – przysłówkiem. Po angielsku po czasownikach łączących stoi **przymiotnik**, bo opisuje zupę i osobę, a nie sposób wykonania czynności. Wyjątek: *I feel* ***well*** (czuję się dobrze, jestem zdrowy) – tu *well* jest przymiotnikiem o zdrowiu.

Przymiotniki tylko „po"

Kilka przymiotników, głównie zaczynających się od *a-*, nie stoi przed rzeczownikiem: *afraid, alive, alone, asleep, awake, ashamed*. Przed rzeczownikiem używamy wtedy innego słowa:

PO CZASOWNIKU	PRZED RZECZOWNIKIEM
The baby is asleep.	a sleeping baby
The fish is still alive.	a live fish / a living creature
The dog is afraid.	a frightened dog
She lives alone.	a lonely woman *(samotna – w znaczeniu uczucia)*
My dad is ill. *(BrE)*	a sick child

Przymiotniki „po" rzeczowniku

Po słowach *something, anything, nothing, somebody, nobody, everyone* przymiotnik stoi **za** nimi: *something* ***interesting***, *nobody* ***special***, *anything* ***else***. Tak samo w wymiarach i wieku: *two metres* ***tall***, *ten years* ***old***, *three feet* ***deep***.

3. Kolejność przymiotników

Gdy przed rzeczownikiem stoi kilka przymiotników, rodzimi użytkownicy angielskiego ustawiają je w stałej kolejności – zwykle nie wiedząc nawet, że jakaś reguła istnieje. Najpierw idzie **opinia**, potem **fakty**, od najbardziej ogólnych do najściślej związanych z rzeczownikiem:

KOLEJNOŚĆ	CO OPISUJE	PRZYKŁADY
1. opinia	nasza ocena	lovely, nice, ugly, brilliant
2. wielkość	rozmiar	big, little, tiny, huge
3. wiek	ile ma lat	old, new, young, ancient
4. kształt	forma	round, square, long, flat
5. kolor	barwa	red, green, dark blue
6. pochodzenie	skąd jest	English, Polish, Victorian
7. materiał	z czego jest	wooden, silver, cotton, plastic
8. przeznaczenie	do czego służy	dining (table), walking (boots), sleeping (bag)

CC BY-NC 4.0 · zadruzynski.com/przymiotniki-i-stopniowanie/

PRZYKŁADY

- a **lovely old Victorian** house
  piękny stary wiktoriański dom (opinia – wiek – pochodzenie)
- a **big round wooden dining** table
  duży okrągły drewniany stół do jadalni (wielkość – kształt – materiał – przeznaczenie)
- my **comfortable old leather walking** boots
  moje wygodne stare skórzane buty do chodzenia

W praktyce rzadko stawia się przed rzeczownikiem więcej niż dwa–trzy przymiotniki. Przymiotniki z tej samej grupy (np. dwie opinie) łączymy przecinkiem albo *and*: *a warm, friendly welcome*, *a black and white photo*.

> CIEKAWOSTKA: GREEN GREAT DRAGON
>
> Brytyjski pisarz Mark Forsyth opisał tę regułę w książce *The Elements of Eloquence* (2013) i przytoczył anegdotę o J.R.R. Tolkienie: mały Tolkien napisał opowiadanie o *green great dragon*, a matka powiedziała mu, że tak nie można – musi być *great green dragon*. Nie umiała jednak wyjaśnić dlaczego. Gdy w 2016 r. fragment książki udostępnił w sieci redaktor BBC Matthew Anderson, wielu rodzimych użytkowników angielskiego po raz pierwszy dowiedziało się, że taka reguła w ogóle istnieje (NPR, 2016).
>
> **a great green dragon**
>
> Lingwiści dodają zastrzeżenie: to raczej silna skłonność niż żelazne prawo. Mark Liberman z Uniwersytetu Pensylwanii zauważył, że słynny *big bad wolf* łamie schemat (wielkość stoi tu przed opinią), a badania dużych zbiorów tekstów pokazują sporo par przymiotników występujących w obu kolejnościach (Liberman, 2016). Na egzaminie i w wypracowaniu warto jednak trzymać się tabeli.

4. *Bored czy boring?*

Wiele przymiotników ma dwie formy – z *-ed* i z *-ing*. To jedna z najczęstszych pułapek, bo po polsku obie tłumaczymy podobnie:

- **-ed** – jak ktoś się **czuje**: *I'm bored* (nudzę się).
- **-ing** – jaki ktoś albo coś **jest**, jakie wywołuje uczucie: *The film is boring* (film jest nudny).

ENGLISH	CZUJĘ SIĘ…	TO JEST…
bored – boring	znudzony	nudny
interested – interesting	zainteresowany	ciekawy
tired – tiring	zmęczony	męczący
excited – exciting	podekscytowany	ekscytujący
confused – confusing	zdezorientowany	mylący, niejasny
embarrassed – embarrassing	zawstydzony	krępujący
surprised – surprising	zaskoczony	zaskakujący

CC BY-NC 4.0 · zadruzynski.com/przymiotniki-i-stopniowanie/

ENGLISH	CZUJĘ SIĘ…	TO JEST…
worried – worrying	zmartwiony	niepokojący

TYPOWY BŁĄD

~~The lesson was long and I was very boring.~~

The lesson was long and I was very bored.

„*I was boring*" znaczy „byłem nudny" – czyli to Ty zanudzałeś innych. Podobnie „*I'm embarrassing*" to „przynoszę wstyd", a nie „wstydzę się".

Przymiotniki odczasownikowe przed rzeczownikiem

Tak samo działają formy zrobione z innych czasowników. Forma *-ing* opisuje coś, co **samo coś robi**, a III forma (*past participle*) – coś, z czym **coś zrobiono**. U czasowników nieregularnych bierzemy III formę z tabeli czasowników nieregularnych[4]:

CZASOWNIK	*-ING* – SAMO COŚ ROBI	III FORMA – COŚ Z TYM ZROBIONO
boil	boiling water *(wrząca woda)*	a boiled egg *(jajko na twardo)*
break	a breaking wave *(łamiąca się fala)*	a broken window *(wybita szyba)*
freeze	freezing weather *(mróz)*	frozen peas *(mrożony groszek)*
steal	—	a stolen bike *(skradziony rower)*
sleep	a sleeping baby *(śpiące dziecko)*	—
write	—	a well-written book *(dobrze napisana książka)*

Forma *-ing* przed rzeczownikiem bywa też rzeczownikiem odczasownikowym, który mówi, **do czego** coś służy: *a swimming pool* (basen – nie „pływający basen"), *a sleeping bag* (śpiwór), *walking boots* (buty do chodzenia). Więcej o formie *-ing* w lekcji Gerund czy bezokolicznik?[5]

5. *The* + przymiotnik

Przymiotnik z *the* może nazywać całą grupę ludzi: *the rich* (bogaci), *the poor* (biedni), *the young* (młodzi), *the elderly* (osoby starsze), *the unemployed* (bezrobotni), *the homeless* (bezdomni). Czasownik jest wtedy w liczbie mnogiej, a przymiotnik nie dostaje *-s*:

PRZYKŁADY

- **The rich are getting richer.**
  Bogaci się bogacą.
- **This charity helps the homeless in London.**
  Ta organizacja pomaga bezdomnym w Londynie.

Tak samo działają narodowości zakończone na *-sh, -ch, -ese*: *the British, the English, the Welsh, the Irish, the French, the Dutch, the Japanese* – *The Welsh **are** proud of their language.* Przy pozostałych

narodowościach używamy rzeczownika w liczbie mnogiej: *the Poles, the Scots, the Germans, the Americans.*

6. Przymiotniki złożone

Angielski łatwo tworzy przymiotniki z kilku słów połączonych łącznikiem:

PRZYKŁADY

- a **well-known** writer
  znany pisarz
- a **blue-eyed**, **left-handed** boy
  niebieskooki, leworęczny chłopiec
- a **two-week** holiday in Devon
  dwutygodniowe wakacje w Devon

Jak w lekcji o rzeczownikach: liczebnik z rzeczownikiem przed innym rzeczownikiem zostaje w liczbie pojedynczej – *a two-**week** holiday*, nie *a two-weeks holiday*.

7. Stopniowanie

Przymiotnik ma trzy stopnie: **równy** (*cheap* – tani), **wyższy** (*cheaper* – tańszy) i **najwyższy** (*the cheapest* – najtańszy). O tym, jak go stopniujemy, decyduje głównie **liczba sylab**.

PRZYMIOTNIK	STOPIEŃ WYŻSZY	STOPIEŃ NAJWYŻSZY	PRZYKŁADY
jedna sylaba	+ *-er*	*the* + *-est*	cheap – cheap er – the cheap est; tall, fast, old
jedna sylaba na *-e*	+ *-r*	*the* + *-st*	nice – nice r – the nice st; safe, wide, late
jedna samogłoska + jedna spółgłoska	podwajamy spółgłoskę	jak obok	big – bi gg er – the bi gg est; hot, thin, wet, sad
dwie sylaby na *-y*	*-y* → *-ier*	*the* + *-iest*	happy – happ ier – the happ iest; easy, busy, funny, early
pozostałe dwusylabowe	*more* + przymiotnik	*the most* + przymiotnik	careful – more careful – the most careful; modern, famous, boring
trzy sylaby i więcej	*more* + przymiotnik	*the most* + przymiotnik	expensive – more expensive – the most expensive; beautiful, comfortable

Uwaga: spółgłoski nie podwajamy, gdy kończy się na *-w* albo *-y* (*new – newer, slow – slower, grey – greyer*) i gdy przed nią stoją dwie samogłoski (*cheap – cheaper, cool – cooler*).

Kilka dwusylabowych przymiotników ma obie formy: *clever – cleverer / more clever*, *quiet – quieter / more quiet*, *simple, narrow, gentle, polite, common.* Dla przymiotników z *-ed* i *-ing* zawsze *more / most*: *more tired, the most boring.* Stopniowanie „w dół” jest jedno dla wszystkich: *less expensive – the least expensive* (mniej, najmniej).

CC BY-NC 4.0 · zadruzynski.com/przymiotniki-i-stopniowanie/

Jak użyć stopnia najwyższego

PRZYKŁADY

- Ben Nevis is **the highest** mountain **in** the UK.
  Ben Nevis to najwyższa góra w Wielkiej Brytanii. (in + miejsce albo grupa)
- It was **the best** day **of** my life.
  To był najlepszy dzień mojego życia. (of + okres)
- Birmingham is **the second largest** city in England.
  Birmingham to drugie co do wielkości miasto w Anglii.
- She's **one of the funniest** people I know.
  Ona jest jedną z najzabawniejszych osób, jakie znam. (rzeczownik w liczbie mnogiej!)
- That's **the worst** film I've ever seen.
  To najgorszy film, jaki kiedykolwiek widziałem. (często z Present Perfect)

> CIEKAWOSTKA: LONGER, ALE SINGER
>
> W *long, strong, young* końcowe „ng" wymawiamy jak tylne „n" (/ŋ/), bez „g". Ale w stopniu wyższym i najwyższym „g" wraca: *longer* /ˈlɒŋgə/, *stronger* /ˈstrɒŋgə/, *younger* /ˈjʌŋgə/. Tymczasem w *singer* /ˈsɪŋə/ czy *ringing* „g" nie słychać – bo to nie stopniowanie, tylko końcówka rzeczownika i czasownika.
>
> My brother is younger and stronger than me.

8. Stopniowanie nieregularne

Kilka bardzo częstych przymiotników stopniuje się nieregularnie. Te formy trzeba znać na pamięć:

STOPIEŃ RÓWNY – WYŻSZY – NAJWYŻSZY	POLSKI	UWAGI
good – better – the best	dobry – lepszy – najlepszy	też *well* (zdrowy): *I feel better*
bad – worse – the worst	zły – gorszy – najgorszy	też *ill*: *He got worse*
far – further / farther – the furthest / farthest	daleki – dalszy – najdalszy	w BrE częściej *further*; tylko *further* znaczy też „dodatkowy": *further information*
little – less – the least	mało – mniej – najmniej	z niepoliczalnymi: *less time*
much / many – more – the most	dużo – więcej – najwięcej	*more money, more people*
old – older / elder – the oldest / eldest	stary – starszy – najstarszy	*elder, eldest* tylko o rodzeństwie i dzieciach, przed rzeczownikiem: *my elder sister*

CC BY-NC 4.0 · zadruzynski.com/przymiotniki-i-stopniowanie/

TYPOWY BŁĄD

✗ ~~My sister is elder than me. This is more better.~~

✓ My sister is older than me. This is much better.

Po *than* mówimy zawsze *older*; *elder* stoi tylko przed rzeczownikiem (*my elder sister*). *Better* to już stopień wyższy – nie dodajemy do niego *more*. Żeby wzmocnić stopień wyższy, używamy *much, far, a lot*: *much better, far more expensive.*

CIEKAWOSTKA: NAJNIEŻYCZLIWSZE Z CIĘĆ

„Podwójne" stopniowanie, dziś uznawane za błąd, w czasach Szekspira było zwykłym sposobem na wzmocnienie wypowiedzi. W *Juliuszu Cezarze* (akt III, scena 2) Marek Antoniusz mówi o ciosie zadanym przez Brutusa: *This was the most unkindest cut of all.* Zdanie przeszło do potocznego angielskiego jako żartobliwe określenie najbardziej bolesnej zdrady – ale w wypracowaniu napisz już *the unkindest* albo *the most unkind.*

9. Porównania

KONSTRUKCJA	PRZYKŁAD	PO POLSKU
stopień wyższy + *than*	London is bigger than Manchester.	większy niż
***much / far / a lot / a bit / slightly* + stopień wyższy**	The train is much faster than the coach.	dużo, trochę szybszy
as* + przymiotnik + *as	My sister is as tall as my mum.	tak samo… jak
not as / not so* + przymiotnik + *as	It's not as cold as yesterday.	nie tak… jak
twice / three times as … as	Our new flat is twice as big as the old one.	dwa razy większy niż
***the* + stopień wyższy…, *the* + stopień wyższy**	The sooner, the better.	im wcześniej, tym lepiej
stopień wyższy + *and* + stopień wyższy	It's getting colder and colder.	coraz zimniej

DO ZAPAMIĘTANIA

Po *than* i *as* w mowie potocznej stawiamy zaimek w formie *me, him, her, us, them*: *She's taller* ***than me***. W bardzo starannym, oficjalnym stylu: *She's taller than* ***I am***. Formę *taller than I* (bez czasownika) można spotkać w starszych tekstach, ale dziś brzmi sztucznie.

PRZYKŁADY

- The more you practise, the easier it gets.
  Im więcej ćwiczysz, tym łatwiej idzie. (BrE: czasownik practise przez s)
- Petrol is getting more and more expensive.
  Benzyna jest coraz droższa.

CC BY-NC 4.0 · zadruzynski.com/przymiotniki-i-stopniowanie/

10. Przymiotniki „słabe” i „mocne”

Większość przymiotników można stopniować i wzmacniać słowem *very*: *very cold, very tired*. Część z nich ma jednak „mocne” odpowiedniki, które same znaczą „bardzo”. Takich przymiotników nie łączymy z *very* – wzmacniamy je słowem *absolutely* albo *really*:

MOCNY PRZYMIOTNIK	SŁABY ODPOWIEDNIK	POLSKI
freezing	very cold	lodowaty, przemarznięty
boiling	very hot	wrzący, upalny
exhausted	very tired	wykończony
starving	very hungry	umierający z głodu
huge	very big	ogromny
tiny	very small	malutki
furious	very angry	wściekły
fascinating	very interesting	fascynujący
brilliant	very good	świetny, genialny
awful	very bad	okropny

TYPOWY BŁĄD

✗ ~~It's very freezing outside. The film was very brilliant.~~

✓ **It's absolutely freezing outside. The film was absolutely brilliant.**

Freezing to już „bardzo zimno”, więc *very freezing* brzmi jak „bardzo lodowaty”. *Really* pasuje do obu rodzajów: *really cold, really freezing*.

CIEKAWOSTKA: BRYTYJSKIE QUITE

Uważaj na *quite*. W brytyjskim angielskim ze zwykłym przymiotnikiem znaczy „całkiem, dość” (Oxford Learner's Dictionaries): *The film was* ***quite good*** to „film był niezły” – pochwała raczej umiarkowana. Amerykanin w tym samym zdaniu częściej usłyszy „bardzo dobry”. Z mocnym przymiotnikiem *quite* znaczy natomiast „zupełnie, absolutnie”: *That's* ***quite*** *amazing!* – to naprawdę niesamowite.

The food was quite good, but the view was quite amazing.

Brytyjczyk, który po Twojej prezentacji mówi *That was quite interesting*, najpewniej chce być uprzejmy – a nie zachwycony.

CC BY-NC 4.0 · zadruzynski.com/przymiotniki-i-stopniowanie/

DO ZAPAMIĘTANIA

Najważniejsze z tej lekcji

- Przymiotnik się nie odmienia: *a red bus, two red buses*; narodowości – wielką literą.
- Stoi przed rzeczownikiem albo po *be, look, seem, feel, taste, smell, sound, get*: *It tastes good* (nie *well*).
- *Asleep, alive, afraid, alone* – tylko po czasowniku; *something interesting* – przymiotnik za zaimkiem.
- Kolejność: opinia – wielkość – wiek – kształt – kolor – pochodzenie – materiał – przeznaczenie.
- *-ed* – jak się czuję (*bored*), *-ing* – jakie coś jest (*boring*); przed rzeczownikiem: *boiling water* (samo wrze), *a broken window* (ktoś ją wybił).
- Stopniowanie: krótkie *-er* / *-est*, długie *more* / *most*, na *-y* ↣ *-ier* / *-iest*.
- Nieregularne: *good – better – best, bad – worse – worst, far – further – furthest, little – less – least, much/many – more – most.*
- Porównania: *than, as… as, not as… as, the more…, the better, colder and colder*; wzmacniamy przez *much, far, a lot.*
- Mocne przymiotniki (*freezing, brilliant, exhausted*) – z *absolutely*, nie z *very*; brytyjskie *quite good* to „niezły”.

DLA NAUCZYCIELA

Stopniowanie świetnie ćwiczy się na porównywaniu miejsc, które uczniowie znają. Zestaw na tablicy dwa miasta (np. swoje miasto i Londyn) albo dwie drużyny i poproś o jak najwięcej zdań w pięć minut: *London is bigger, our town is quieter, London is much more expensive…* Potem dorzuć trzecie miasto i przejdźcie do stopnia najwyższego.

Źródła i dalsza lektura

- Paciorek J., *Wielka gramatyka języka angielskiego*, Wydawnictwo GREG, Kraków 2024.
- ang.pl, *Przymiotniki w języku angielskim* (stopniowanie, wyjątki, przymiotniki słabe i mocne, końcówki *-ed* i *-ing*), https://www.ang.pl/gramatyka/przymiotniki [dostęp: 4.11.2026].
- Swan M., *Practical English Usage*, wyd. 4, Oxford University Press, Oxford 2016 – hasła o miejscu i kolejności przymiotników, stopniowaniu i porównaniach.
- Murphy R., *English Grammar in Use*, wyd. 5, Cambridge University Press, Cambridge 2019 – rozdziały o przymiotnikach z *-ed* i *-ing*, kolejności przymiotników, stopniowaniu i porównaniach.
- Forsyth M., *The Elements of Eloquence: How to Turn the Perfect English Phrase*, Icon Books, London 2013.
- NPR, *BBC Editor Highlights Often Overlooked English Language Rule*, 2016, https://www.npr.org/transcripts/493157931 [dostęp: 4.11.2026].
- Liberman M., *Big bad modifier order*, „Language Log”, 4.09.2016, https://languagelog.ldc.upenn.edu/nll/?p=27890 [dostęp: 4.11.2026].
- Oxford Learner's Dictionaries, hasło *quite*, https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/quite [dostęp: 4.11.2026].
- Shakespeare W., *Julius Caesar*, akt III, scena 2.

Adresy linków z tekstu

1. https://zadruzynski.com/czasowniki-wiadomosci-wstepne/

CC BY-NC 4.0 · zadruzynski.com/przymiotniki-i-stopniowanie/

2. https://zadruzynski.com/rzeczowniki-w-angielskim/
3. https://zadruzynski.com/przymiotniki-czesc-2/
4. https://zadruzynski.com/czasowniki-nieregularne/
5. https://zadruzynski.com/gerund-czy-bezokolicznik/

LICENCJA

© 2026 Igor Zadrużyński. Ten tekst jest udostępniony na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne 4.0 Międzynarodowe (CC BY-NC 4.0). Możesz go kopiować, rozpowszechniać i przerabiać w celach niekomercyjnych pod warunkiem, że podasz autora i adres źródła, dołączysz link do licencji i zaznaczysz, czy wprowadzono zmiany. Przykład poprawnego oznaczenia:

> Igor Zadrużyński, *Przymiotniki w angielskim i ich stopniowanie*, zadruzynski.com, https://zadruzynski.com/przymiotniki-i-stopniowanie/, licencja CC BY-NC 4.0

Licencja nie obejmuje cytatów, ilustracji ani innych materiałów pochodzących od innych autorów — obowiązują dla nich ich własne zasady.

Ilustracje, przy których nie podano innego źródła, zostały wygenerowane z pomocą AI.

zadruzynski.com